



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

KE
13033



HW 24LE V



321 316
412 410
213 214

KE 13033

~~PCF112~~

Harvard University



LIBRARY OF THE
SEMITIC DEPARTMENT

Ha

מפתח שלמה

CLAVICULA SALOMONIS.

A HEBREW MANUSCRIPT

NEWLY DISCOVERED AND NOW DESCRIBED

BY

HERMANN GOLLANCZ, M.A, D. LIT.,

Goldsmid Professor of Hebrew, University College, University of London.

J. KAUFFMANN,

FRANKFURT A. M.

BÖRNSTRASSE, 41.

D. NUTT,

LONDON.

57—59, LONG ACRE, W.C.

1903.

1/6
NETT.

1/6 ur

°
מפתח שלמה

CLAVICULA SALOMONIS.

A HEBREW MANUSCRIPT

NEWLY DISCOVERED AND NOW DESCRIBED

BY

HERMANN GOLLANCZ, M.A, D. Lit.,

Goldsmid Professor of Hebrew, University College, University of London.

J. KAUFFMANN,

FRANKFURT A. M.

BÖRNESTRASSE, 41.

D. NUTT,

LONDON

57—59, LONG ACRE, W.C.

1903.

1/6
NETT.

~~HEHE~~ KE13033

Aug. 18, 1911
Harvard University
Semitic Dept. Library.

Presented to
the Faculty of the
University of Toronto

DEDICATED
TO MY REVERED TEACHER AND FRIEND
DR. MICHAEL FRIEDLÄNDER
IN HONOUR OF
His Seventieth Birthday.

RETURN TO

NEW ENGLAND

DEPOSIT LIBRARY



The manuscript described in these pages will offer to the student of ancient and modern literature much information regarding that branch of learning which deals with the world of mystery,—a theme which from time immemorial up to the present day has ever had a remarkable fascination for the mind of man.

The substance of this work might, as far as concerns its practical value, be looked upon as a combination of folly and daring; but from another point of view, namely, that works of this kind were during the past sought after, studied and believed in, the MS. before us assumes a character of high importance.

The Essenes, mentioned by Josephus and Philo, had already introduced into their religious activity some elements of a mystic tendency, and the Therapeutae of Alexandria were not behindhand in this direction. Their healing-art consisted in the application of mystic formulae derived from the works of King

Solomon (Josephus, *Antiq.* VIII, II, 5). We find traces of this mysticism as the background of the art of healing in the New Testament itself. In the Old Testament, of course, witchcraft is looked upon as an abomination; it is forbidden and punishable by death.

Nevertheless, the spirit of man ever groping about in the dark was wont at all times, before the dawn of civilisation, to thirst and search after that which was hidden and concealed. For the purpose of improving their condition or satisfying their aspirations, men longed to employ in the absence of all material visible means of help such methods as they considered to have been supplied by the mystic world. Their aim at first was to alter their own conditions by means of such mystic practices; and any failure with which they met in the course of their operations, they attributed to their own personal defects and want of ability. Their faith in the methods which they adopted could not be shaken.

It was this very faith in the efficacy of their craft that gave the opportunity to many an impostor to mislead the simple honest folk who sought their aid; and these impostors, at least, had no cause to

complain that Fate had been unkind to them, and had not helped them to improve their lot in life.

In the New Testament (Acts VIII), it is true, the practice of open sorcery, personified in Simon Magus, is assailed; yet this yearning after the acquisition of the gifts of the world and the satisfaction of temporal happiness could not be quenched by means of religion proper, and the unbeliever continually resorted to the practice of sorcery in order to bring about, as he thought, the amelioration of his condition.

In the Alpha-Beta of Ben Sira there is also cited an interesting instance of the practical application of the magic art (Amsterdam Edit. 1696, p.9; the reference is to Nebuchadnezzar).

The Talmud (*Sanhedrin 67b.*) calls sorcery the „denial of the Providence of God”:— אמר רבי יוחנן

למה נקרא שמן כשפים שמכחישין פמליא של מעלה:

A strong indictment against the practice of magic is contained in the later, though most important work ספר החסידים by R. Jehuda Hasid.

The concluding paragraph of this work is as follows:— אין המוֹיִקִּין מתגרין אלא במי שמתגרה בהם כגון שכתבו הוא ואבותיו קמיעות או עסקו בכשפים ובהשבעות או

בשאלות חכם לכן לא יעסוק אדם בהם ולא יאמר אעשה בשביר
פיקוח נפש בהשבעות וקסיע' כי אין זה חכמה כי הוא מקצר ימיו
וחיי זרעו ואין דוחין נפש מפני נפש ונאמר תמים תהיה ואין לו
אלא תפלה ותחנונים על הכל וה' ישמרנו וזרענו ואת כל אשר לנו
מכל רע מעתה ועד עולם אמן ואמן:

Sorcery continued to flourish during the centuries down to the middle ages and later times. It often, even in modern days, raised altars upon which human beings were offered as victims. We have but to think of the various trials on the ground of sorcery and witchcraft recorded in the annals of European nations.

The chief work which is supposed to have served as the oracle of all sorcerers throughout history is the famous "*Clavicula Salomonis*".

King Solomon who, according to tradition, was king of the whole world, and who, according to the statement in Ecclesiastes, could render all the joys and delights of life subservient to his will, stood forth as the pattern and prototype for all who hankered after the things which they regarded as the pleasurable and desirable objects of existence.

The legend runs that it was by means of magical conjurations that King Solomon the Wise was enabled

to procure for himself all the delights and pleasures in which he indulged. A glance at the work *שער החשק* (Livorno, 1790) by the renowned Johanan Allemanno (XV. cent.), and at the *Responsum* of R. Jacob Provenciale, 1490, (in the collection *דברי חכמים* by Elieser Ashkenasi, Metz, 1849), is sufficient to inform us as to the number of apocryphal works ascribed to King Solomon.

Gedaliah Ibn Jahya in his book "Shalsheleth-hakabala" (Ed. Venice, 1587, f. 98 b.), in referring to such works, cites one by name *מפתח שלמה*—the very equivalent of *Clavicula Salomonis*. His words are as follows:—
 ואומרים שזולת החבורים שעשה שלמה
 הכתובים בעשרים וארבע חבר גם כן ספרים על סבך האלות
 והעשבים וחיות בהמות ועופות וחבר ספרי' והשבועות נגד השמני'
 ונקראת מפתח שלמה;

In the words of a modern non-Jewish scholar, to whom we shall presently refer by name:—

"Solomon plays the same rôle in ancient Jewish Magic as Faust does in the Christian; it is, therefore, not to be wondered at that books on magic are attributed to him. In addition to the famous *Claviculae Salomonis*, the following works are ascribed to him:— *Liber quatuor annulorum*; *Liber*

de IX Candariis; Liber de tribus Figuris Spirituum and de Sigillis ad Dæmoniacos; Clavicula Salomonis ad filium Roboam; Liber Lamene; Liber Pentaculorum; Liber de officiis Spirituum; Hygromantia ad filium Roboam; Testamentum Salomonis; the Book Rasiel, the Book Almandal, etc. Compare the writings of Roger Bacon, Agrippa, Tritheim, Wier, Goldast, Naudé, Horst, etc., in which the magic works of Solomon are mentioned and discussed.”

The book “*Clavicula Salomonis*” may originally ages ago have been written in Hebrew by some unknown author; a cruel fate overtaking both the sorcerer and his works, and completely destroying the original manuscript of the said “Key”. In later times what is supposed to be various translations of it have appeared in the Romance languages.

Karl Engel, the great scholar of the Faust-legend, in his work *Zusammenstellung der Faust-Schriften von 16 Jahrhundert bis Mitte 1884*, Oldenburg, 1885 (§VI Salomo, 413 *sqq.*), has enumerated the various editions of the Clavicula which have hitherto appeared. They are as follows:—

Clavicula Salomonis Hebraeorum Regis translata in latinum idioma ex Hebraeo.....;

Clavicula Salomonis filii David;....

Salomonis Clavicula i.e. *Der Schlüssel* Salomonis, magiae et albae et nigrae, [*“Constantius M. hat diese clavicula von Jerusalem geschickt 320”*] Romae, 1510;

Claviculae Salomonis et Theosophia pneumatica.. Wesel, Duissburg and Frankfurt..... Andreas Luppium, 1686, [A Reprint in Scheible's Kloster, Vol.III];

Semiphoras and Schemhamphoras Salomonis Regis.... Wesel, Duissburg and Frankfurt,... Andreas Luppium, 1686, [A Reprint in Scheible's Kloster, Vol.III, and in his Bibliothek d. Zauber-, Geheimniss- und Offenbarungsbücher, Pt.VI.]

Claviculae Salomonis, 1686, by Luppium;

Clavis Salomonis et thesaurus etc., translated by Neydecker, Germany, 1716;

Clavicula Salomonis explained by Samuel Heineke, Pressburg, 1780;

Clavicules de Salomon..... dite du Papillon Vert.... 1827.

In addition to these included in Karl Engel's list, other printed works, versions of the Clavicula, are to be found in the British Museum, e.g:—

La Vera Clavicola, Milano, 1868; *La Clavicolas*

Salomon, Firenze, 1880, etc.

The British Museum has also among its treasures seven MSS. in the Latin, French and Italian languages. They are Add. MSS. 10,862; Sloane MSS. 1307 and 3091; Harleian MSS. 3981; King's MSS. 288; Landsdowne MSS. 1202 and 1203. Of these Nos. 288 and 3981 are French translations of the Italian made from the Hebrew by Abraham Colorno; a copy (in Italian) is, according to Ben Jacob's bibliographical work *אוצר הספרים* (חכמת שלמה) (s.v.), in the possession of Professor Steinschneider.

In 1889 Mr. S. Liddel Macgregor Mathers, author of the "Kabbalah unveiled", by piecing together these various MSS. contained in the British Museum, edited "*The Key of Solomon the King* (Clavicula Salomonis)".

A hurried survey of these very MSS. might easily convince one that they are anything but Jewish in character, several of them containing illustrations which, in the eye of the Jewish Law, would be regarded as blasphemous; the human face or more extended form appears in a circle with the words *אל שרי* added, the face itself in several instances being even supplied with horns and the form with wings.

With regard, however, to the Hebrew text itself, it seemed, as far as our knowledge went, to be altogether lost, so that in recent times no one troubled to make a search for it. In fact, it was given up as lost (*Cf.* Mathers, p.V.)

Without entering into the reasons for the utter disappearance of the work in the original, might it not be found in the fact that in recent centuries the book had lost its value for the sorcerer, and had an interest simply for the antiquarian student and the folk-lorist?

As late, however, as in the Faust-legend—child of Teutonic soil and of Romance and Slavonic adoption, the *Clavicula* served as the primary source of the Magic Art which figures so prominently in the legend itself.

To come now to the MS. which we are about to describe, and of which I propose to give an outline. I have lately had the good fortune to become possessed of what appears to be (as far as I am able to judge) a Hebrew Manuscript of the “*Clavicula Salomonis*”, until this supposed to have been lost. I came across the volume while searching among the books contained in the library left by my late father, the

Reverend Samuel Marcus Gollancz.*

Judging from the Appendices and probably later Title-page, the MS. seems to have been copied in the year 1700. There is little doubt that the copyist had an older MS. before him; he frequently adds corrections and variants, the result of his own criticism. It often occurs that in making such corrections he employs the expression *אמר יפ"י כנ"ל*; and once (f.54b) he writes as follows:— *יפ"י אחר זה הניח*

הכותב כמו יור שימות חלק ולא ירעהי פירושו:

We might clearly infer from these words that the writer was copying an older text.

Our MS. consists of 72 quarto leaves of one pagination and 7 leaves of a second pagination, 157 pages in all. The writing is in the Hebraic - Italian hand, the MS. itself being supplied with numerous illustrations. It would appear that the copyist endeavoured to do his work as carefully as possible, inasmuch as he now and again when making a bad drawing confesses to his want of artistic skill, and repeats his attempt at drawing the same figure on the opposite page.

* My thanks are due to the eminent bibliographer, Mr. S. Chait, for kind help in this description of the MS.

The MS. has the following title-page:—

בעטרה שעמרה לו אמו

ס פ ר י ש ל מ ה

בן דוד מלך ישראל: אשר ישב על כסא ד' ומלך בעליונים
ובתחתונים ותרב חכמתו מכל בני קדם.

ועד היום הזה היה כמזכר ונחבא אל הכלים במערה אחת בארץ שנער.
והובא למדינתנו לתשוקת שר ונשיא גדול ומשגב לקיסר קארלוס
י"ז והנה הוא העקב ראשון שיצא לחוץ מתחת ידנו.

פה אמשטרדם שנת

גם ה' יתן המזב לפק.

The word between ספר and שלמה indicated by dots cannot be said to be "illegible," for it has been *cut* out, evidently with a purpose, probably from fear; for it should be borne in mind that a book bearing the title שלמה ס' מפתח "Clavis" or "Clavicula Salomonis" might have involved, even at the time of the latest copyist, in most unpleasant and perhaps serious consequences, both the copyist as well as the possessor.

One has but to look back to the end of the 17th century and to the beginning of the 18th, and to think of the proceedings at the Trials, and the death-sentences in connection with witchcraft and sorcery. (Cf. Dr. Jaraczewski's Vortrag über Hexenprocesse

in Erfurt u. Umgegend, Erfurt, 1876, and the account of Jane Wenham's Trial at the Assizes at Hertford and Condemnation to Death, London, 1712).

The general impression conveyed by a perusal of the work itself is that it is perfectly Jewish in tone. The invocations and names contained therein, and the pantheistic spirit underlying the invocations as well as the formulae are not un-Jewish. The Jewish character of the work as a whole is not affected by the foreign elements and names introduced in the appendices and other parts. As an example I will but cite here one point contained in a passage found in folio 46a. In the reply of "Bilath" the expression occurs *אל עירי*, which proves that this demon, instead of being the enemy of God, is in reality subservient to His Will in reducing the sinning creature.

This is certainly Jewish in spirit, since the Christian idea of Lucifer is that of a rebel cast out of Heaven. If, for example, the invocation were Christian, the author would not have inserted a phrase so contrary to his own doctrine.

According to all appearances, the Magic Book "Clavicula Salomonis" was composed in the East.

And it is not at all unlikely that our MS., in spite of obviously late additions introducing in the appendix of the work the names of Prague and Vienna, may have been brought from the East into Europe by those turbulent spirits who acknowledged a Magician as the Messiah and followed him. Strange to say, there occurs in the appendix to our MS. one passage (fol. 6a.) which would seem to favour this theory, for it leads us on to a perfectly new track, namely, to the times of the dreamer and pseudo-Messiah, Sabbatai Zevi. In a variant incorporated in the text, the very name שבתאי (Sabbatai) introduced by the abbreviation נ"א seems to occur. The name ר' שלום (fol. 6b.) also points to the same origin.

Several times the word "Tetragrammaton", the Greek equivalent of JHVH, is used in this MS; this substitution in the Jewish Cabbala was adopted solely by Sabbatai Zevi and his party; (Cf. "Beth Hamidrash," Weiss, article by N. Brüll, pp. 63 and 103).

The MS. begins thus:—

מכאן מתחיל הספר

בעה"

הקדמת הספר

הנה אנחנו אחר שרצינו במצות שלמה הע"ה ובחרנו ללכת

בעקבו כפי יכלתנו נודה ראשונה במציאות התחלה אחת הכרחית ודע כי בהתחלה היה כבוד ה' ומחשבה אמיתית המנעת מלב המאמין ומעשה ישר יגיע ממנו כח ויכלת אמר שלמה ע"ה לבד אחד האל יתברך לבד המעלה לבד האמונה אשר ממנו יגיע במלאכת סגולה אחת. התחלה אחת ושלמות אחת אלא שיתחלק אל דברים רבים ועל זה הצד החלקים הכמותיים ישובו להיות כלל אחד אעפ"י שהוא על אופן בלתי שלם כן נם כן מאלו התצמח כל מעלה וכח. בשם אל חי אמת אשר הוא אלפ"א ואו" התחלה ותכלית מהרכבת חותם האל יתברך יודע בחלק ראשונה מחזיון אלהים לידעת חלק שני מחזיון המלאכים, מכבישת הרוחות לידעת חלק ד' ממאסר בעלי שאל תחתית לידעת חלק ה'. המלאכים הם על ג' פנים, רוצה לומר ששמיים אויריים ארציים, והשמיים ג"כ על שני פנים אשר קצת מהם עובדים לאל יתברך לבד והם מ' מדרגות כרובים שרפים אראלים וכו' אשר אין לדבר בהם אצל בני תמותה לא בכח טבעי ולא בכח מלאכתיי ואלו לא יקראו בשום פנים כי הם תמיד לפני ד' וכבודו בשבח ותודה: ולעולם מפניו לא יפרדו: אולי מפני שנפש מין האדם יצורה עמהם, ועמם יכולה להתעמר ולהצלית. הנה יוכל הרוח מצד החסד האלף עם גופו להביט אל הכבוד הנפלא באמיתות ולהלל אותם ולהכיר בוראו וזאת ההכרה אינה הכרת האל בכבודו ויכלתו אם לא על הפנים שידעוהו בני אדם והנביאים כולם וראוי שתדע כי בזה השם אייקא לא יובן דבר רע כי מאנו בלשון יוני יאמר פלוסוף ובלשון נוצרי חכם (?) ובלשון עברי סופר. ובאלו יובן חכמת החכמים כי הם יכתבם האדם ובה יודעו ההויים העוברים ועתידים.

כאן יתחילו התפלות אשר הם לָגַ וכוה המאמר הראשון וישלומו.

והנשארים הם במעט בסוף המאמר אשר אחריו.

Then follow seven "Prayers" (תפלות) in pure Hebrew with here and there a Cabbalistic name.

I give the first two as specimens:—

תפלה ראשונה: אגלא אור אמת וחיים השופט הרחמן שמרני
ועורני בגבורת רחמים וארך אפים בהחיון הזה הקדוש וחניני אמן.
תפלה ב' מונן ה' קדוש האב היכול אלהי עולם אשר לפניו
כל הנבראים והבלתי נבראים מקור היצורים כלם אשר עיניו ראו
העדר העולם אשר מנעימות חסדו מלאו שמים וארץ אזניו ישמעו
כל פועל ומרם היו ראה כלם בספרו נחקק כל הברואים אלים גם
אנשים. הביננו נא היום אל עברך הנדבה עם רוחו וגויתו תחת
הגלך למען רוח קדשך חונני והקימני לראות בהדרך תן נא ברכתך
היום על כל מעשי וקיום פקידותך וקדושת חיוונך יהיה נא להאירני
אמן.

The 8th "Prayer" contains simply Cabbalistic names.

The 9th consists of but one line.

The 10th is missing.

The 11th consists of two lines of Cabbalistic names.

The 12th to the 18th have simply the opening words, with וכו' i.e. "etc". added, thus clearly referring to Prayers or Invocations well-known, and contained in fuller and older MSS.

The 19th to the 22nd are complete, but consist solely of Cabbalistic names.

The 23rd has but one word, with וכו' added.

The 24th is complete; only Cabbalistic names.

The 25th and 26th have but one introductory Cabbalistic word.

Folio 3a. has:— ראשונה פ"א וזה"ו הוכירו אלישע אבג יתץ

מבך ייעץ זה השם אפומאל נשא עליו הכהן על החזה

בהכנסו אל קדש הקדשים etc.

Folio 3b. has the heading בשם אל אחת מהרכבת חותם האל, and continues the subject for four pages till 5b.

Folio 5b. almost begins with the heading פעולה המעלה, continuing till 6a, which contains 2 הפלות, the first termed תפלה נכונה.

Folio 6b. has another "Prayer" in pure Hebrew beginning thus:— תפלה אור העולם, האל אשר לא יכילוה שיעור אב הנצחיות נותן הכמה ויריעה והחסד הרוחני וכו'

F. 6b. continues:— ואתחיל בעזרת העזר הכפר השני מהמפתח

This passage gives us important information concerning the Title of the book. We have for the first time in the body of the MS. the term מפתח, equivalent to "Clavis".

Following these introductory words comes this passage:—

וזה היבור מבי שלמה ע"ה הנכתב בשני ספרים ממאמרים (sic) בראשון יתבאר איך יובנו המלאכות והנסיגות ואיך יוכרו טעיות

המלאכות והנסיונות ומה הדבר אשר הוא הכרחי] למעיותם אותם
המלאכות: etc.

In this paragraph the following regulation or order occurs:—

אחנן ומצוה אני לכל המניע החיבור הזה לידו שלא יתנהו לשום
אדם אם לא יהיה צנוע ובעל סוד וחרין במעשיו במלאכה הזאת
ומשביע אני אותו באלקים חיים ובורא עולם שכמו שישמור את
נפשו ישמור הספר הזה שלא לגלות אותו לבלתי ראויים ואם לא
ישמע לזה אפיל תחנתי פני מי שחנני הידיעה הזאת שלא יצליח
בכל מעשיו וחפציו אשר יבקש לעשות **אכיר**:

Folio 7a. על כמה פנים יהיה המלאכות או הנסיונות:

Folio 7a.—8b. באיזה שעות תפעל המלאכה או הנסיונות:

Folio 8b. בעל המלאכות והנסיונות

” תפלה בורא עולם

” תפלה האב כל יכול

Folio 9a. תפלה **אבראקשיו** (או אבראקשו)

Consists of Cabbalistic names.

” נשלמה התפלה End of the prayer said prior
to effecting the charm.

” ואחר שעברו הג' ימים הללו יתחיל להבין המלאכה או הנסיון
מהחברים והתלמידים

The following passage occurs in this paragraph:—

וכאשר ירצה אומן המלאכה והנסיון להתחיל בדבר מוז המלאכה
ישהדל להיות לו שלשה חברים או אחד. ודע כי בכל מלאכה אשר
יעשה בה עגולות יצטרך לשלשה חברים לפחות ואם לא יהיה לו
חבר יקח כלב בחברתו קשור אצלו:

Here follows the manner in which the 3 associates are to be conjured, as well as the conjuration in the case of the dog.

As regards the latter we have the following regulation:— ואם יבחר לו האומן לחבר כלב אחר צריך שראשונה שיטבילוהו עם מים מושבעים אח"כ יעשן אותו כמו שעשן את עצמו וישביע על הפנים האלו:

השבעה

אשביע אותך ואנוור עליך יציר הכלב בשם מי אשר יצר אותך ואמחר אותך ואעשן אותך בשם אל עליון ושמו הקדוש שתהיה לי לחבר אמיתי ואוהבי אמן:

Folio 9 b.—10a. מנער או נערה

If the associate be a boy or girl.

Folio 10a. השבעה

Folio 10a. כמה יהיה החברים

The associates to be 3, 5, 7 or 9, exclusive of the magician himself.

Folio 10b. Two Prayers. תפלה

Folio 10b.—11a. אותם ה' ימים

Concerning the 9 days' preparation for the act of conjuration.

Folio 11a.—11b. המרחץ

The ablution and recital of certain Psalms.

Folio 11a.—11b. משביע אותך יציר המים.....

ויאמר תפלה הוכה תפלה מארבאליא.

Folio 11b.—12b. ברבת המלח

„ 12b.—13a. מהמקומות אשר יעשו המלאכה שמה

„ 13a.—13b. הפלה לאמ"א

In this paragraph mention is made of all the vessels and instruments required in the act of effecting a charm, the incense-burner, writing materials, etc.

„ 13b.—14a. מהסכין וחרבות במלאכה

„ 14a. דע שיצ מלאכות שצריכים מגל

„ 14a.—15a. איך היה הכניסה בעגולות

„ 15a. מהתעשנות במלאכות

„ 15a.—15b. אשביעך יציר האש בשם בורא הכל

„ 15b.—16a. ממים ואוור

„ 16a. מהגירות והאש

„ 16a.—16b. The following words enclosed in brackets show that our MS. is a copy:—

(ושני נוסחאות בחותמות תמצאם בספר החותמות) אח"כ
אמור על הנרות המזמורים האלו ברכי נפשי ק"ד: שירו ל' צ"ו:
כל העמים מ"ו: הודינו לך אלדים ע"ב: והתפלה הזאת: אנא אלרי
צורי תנה לי דעה בינה והשכל לאהוב וליראה אותך ולהודות לעבוד
לחנן באמונה שלמה ורצון טוב. הנה לי ענוה זחכמה וטהרה
אמיתית וכו':

Folio 16b.—17a. מהנוצה והריו

„ 17a. Of taking the blood of the bat. מרם העטלף

In this section occurs:— כאשר החפץ

לפעול מרם עופות או יתר בעלי חיים מאיוה צד שתהיה צריך
שיאמרו עליו הדבורים הנ"ל כמו שיאמרו על העטלף ואם תצטרך
לשחוט עוף או בעלי חיים אחר תהרגנה עם הככין או החרב הנ"ל:

Folio 17a.—18b. מקלף בתוליי או נפל

„ 18b.—19a. משעוה או מיט לעשות צלמים או נירות

„ 19a.—19b. מהמחט ובית יד הברזל

„ 19b.—20a. מקלף גדי וקלפים אחרים וניירות

„ 20a. מהקרקטרי הנכתבים

„ 20a. מבגד משי או פשתן

Folio 20a. וכל הדברים הנשבעים יושמו בבגד הזה וישמור
פעלם בעליהם תמיד הם:

Folio 20b. זהו צורת הארימל הקרוש הפועל בכל י"ב מעלות

„ „ צורת הסנורה איך תהיה

Folio 21a.—23a. ספר החותמות

5pp. of symbols and figures.

Folio 23b. כאן הוא מתחלק ספר הנסיונות השייך ברף זה

This heading is inserted by some later
hand.

The beginning of the next section is :—

עיגור מופלא מאד וכן תעשה

Then משביע אני עליך השר הגדול ברקאל וכו'

Folio 23b.—24a. עוד משביע אני עליכם בשם כורא את הכל

ויצר הכל ועושה הכל וקונה הכל ראשון ואחרון לכל

קונה ואין קונה לו יוצר ואין יוצר לו פועל ואין פועל
לו אדון ואין אדון לו מושל ואין מושל לו סמציא ואין
סמציא לו ראשית ואין ראשית לו אחרון ואין אחרון לו
ברא והכל בראויו יוצר והכל יצוריו קונה והכל קניינו
עושה והכל מעשיו פועל והכל פעליו אדון והכל עבדיו
מושל ובכל ממשלתו סמציא והכל סמציאיו סבה והכל
בסיבתו הכל יכלה והוא חי וקים לעדי עד סלה שלא
תזוז מכאן עד שתשלימו חפצי ורצוני ומאמרי ושאלתי
שהוא כך וכך וכו'

This whole passage is highly interesting, containing among others a conjuration of the "twelve families that came from Heaven to Earth on the day on which was born the son of the Great Satan—your father!"

Again, 2 lines from the bottom of F. 24a, we read:—

שתעשו שאלתי ובקשתי בעת הזאת ואהיה אני שולט
עליכם לכל דבר מהרה רוצו רוצו עושו עושו הביאו לי
כך וכך והביאו לי מהרה מהרה בזו השעה: בשם אדיה
י"י צבאות ובשם סדיאל ומלכיאל השרים הגדולים
והשביע ג"כ בלשון ערבי עזה מאע בשם חכמתם
ובינתכם ששמו אל קוראן ובשם הסדרים שכתב לכם
נביאכם מחמד והם מא יא שין בי הא עין צרי ע"כ:

Referring as this passage does to the Koran and Mohammed, have we not here the *terminus a quo* for the work itself?

Folio 25b.—27b. Concerning the 12 images designed for the 12 hours of the day.

Folio 25b. begins:— ספר צלמי שעות היום (אמר בלינוס כי) בצלם [הראשון *added*] יעשה בשעה ראשונה מכל יום (לקשור כל הלשונות שלא ידברו רע לעולם)

A work written by one named BALINUS is described by Jacob Reifmann in the periodical "Jeshurun", 1864, f. 60 (Cf. Ben Jacob's הספרים, f. 287, s. v. מכוא הגדול להחכם באלינוס).

Folio 27b—28b. Of the 12 images מצלמי הלילה corresponding to the 12 hours of the night. The 7th, 8th, and 10th are missiug.

Folio 28b. (last line) *in different hand* נשלמו צלמי היום והלילה בעז"ה

Folio 29a. begins:— עמי עשו האחד עושה הרברים חוקק ומנהיג כחות היצורים הראשים מעלת כל הכחות וממשלות בהיצורים הדבריים באופן נפלא ויראה כי הנחיל אותם באמצעות המעלה על ידי הפעולות הרבריות הכחות המפוארות אשר יסודרו תחת יד המעלות אשר מהם ימשכו מקורם הכחות המלאכיות אשר זכותם ובהירותם רב בשיעור מאד אולם במערכות חלילה (*sic*) שימשכו המה סהדעות הראשונות ובאמצעות המעשים יקבל רשומות מהרבה מהמעלות ויוחקקו על ידי השתנותם מהשכיל ויוברחו להשפיע בכל חלקי הארצות ובוה יוכר מציאת חכמת אלדים חיים ברוח שהרוחות הקדושות

במעשה המעלות האלו תתגלה לבני אדם ולטבע ופאר
המעלות האלו בהנקות והתנצחות אשר אין כח כנגדו
אשר יראהו מאורו של בני אדם יאירו וכו'

Folio 29a. אופן המעלה

Folio 29b. עוד מהשעוה

Folio 29b—30b. [2 pp.] המזל הראשון מהמעלה המזל
ומעלה הוא מלה והוא מפני שאברהם ע"ה העלה אותו
לעולה תחת בנו והמזל הזה הוא מזל מהנועע אשי
וזה ויברך עד חצי מרצו ועל לייו עד חצי אפריל אשר
בזמן ההוא יעשה הארמל וכו'

This reference to "Abraham, of blessed memory, offering the lamb (*sic*) in place of his son as a burnt-offering", is distinctly Jewish in character.

In this portion the following passage occurs:—

אשביע אתחנן ואבקש בד' הקדוש ד' אמה הוא אלדים
חיים יוצר כל הברואים הנגלים ונסתרים (וכתר בראשו
ובזה האלמל הקדוש מהשלך שלמה) ובשם הזה אשר
מפניו ירעדו כל ברואי שמים וארץ ואשר בשאול
תחתית וכו'

Folio 30b—31b. המעלה השנית נקרא כתר

Folio 31b—32b. מהמעלה השלישית קשה (המעלה הג'
נקראת חרמאן)

Folio 32b. המעלה הרביעית שור (המעלה הר' נקראת
פנמיאהן)

Folio 33a. מהמעלה החמישית בתולה (המעלה החמישית
נקראת איימי)

This contains a reference to such sciences as Philosophy, Medicine and Alchemy, thus:—

שעולתם להשפיע על בני האדם בחכמות במבעיות
כמו פלוסופיית ורפואה ואלקיסייא

Folio 33a. מהמעלה הששית גדי (המעלה הו' נקראת נעים)

Contains a reference to Logic, Music and Politics:—

יוכלו להשפיע ג"כ חכמות וגם הינין [הגיון. 1] חכמות
הניגון ופלוסופיית המדיניית ואמיתית:

Folio 33b—34a. מהמעלה השביעית תאומים (המעלה הו')

תקרא גופר (נ"א שופר)

Contains a reference to Astronomy, Mathematics, and Fractions.

להשפיע ביכלתם על בני אדם חכמת הכוכבים וחכמת
המספר וחכמת התשבורת:

Folio 34a. המעלה השמינית מזאנים [מאונים ז.] (המעלה הח')

תקרא אריאור)

Contains a reference to Theology and Physiognomy:—

ובידם היכולת להשפיע בחכמת
אלהות והכרת הפרצוף נקרא יאומנציא:

Folio 34a—34b. מהמעלה התשיעית דלי (המעלה הט' תקרא שפא)

Folio 34b. מהמעלה העשירית סרטן (המעלה הי' תקרא בון)

„ מהמעלה הי"א עקרב (המעלה הי"א תקרא זרנך)

Folio 34b—35a. (המעלה הי"ב נקראת אלישרן.)

With regard to the Cabbalistic names with which this paragraph begins, the author says as follows:—
 ודע כי השרים האלה גדולים מאד והם מכת דומיניאוש והם מחזיקים לוציפירי קשור ומכריחים בעל כרחם כל הרוחות אל מצות הבי"ת ויקראו על דבר זה: ומיישרים כל בחירי השי"ת וישמרו אותם מרוחות רעות ויענשו השדים מהם וליום הדין יקשרו המה השדים ובני האדם. ויתראה על צורת אשה בידה סבאר ופותח כל המעטיות ושקרות השדים וישחק ומוה תהיה השאלה ולא מוולתה: תמו כל הי"ב מעלות:

Folio 35a. Here begins what is termed:— **ספר המאור**

ונתחיל שמות שעות היום והלילה

שמות המלאכים וחותריהם ואלו הן

”

Folio 35b.

שמות מלאכי הימים

שמות ארבעה תקופות

”

שמות המלאכים המושלים בזמנים ארבעה

”

שמות הארץ בארבעה זמנים

”

שמות שמש וירח בר' זמנים

”

Folio 36a. Conjunction for Sun-day: השבעת יום חמה:

אשביע ואקיים עליכם מלאכי ד' הגבור בשם פו"פ הקדושים ובשמות המלאכים הקדושים אשר ימשלו על הצבא הרביעי ומשרתים לפני השר הגדול **כלמיה** ובשם הכוכב **חמה** ובשם אלהים חיים הגדול והנורא ובכל מה שזכרתי אשביע עליך רפאל המלאך הממונה

על יום השמש בשם ד' אלהי ישראל אשר ברא וכו'
שתשתדל ותמלא שאלתי וחפצי שהוא כך וכך.

Folio 36a. Conjuraton for Moon's day לבנה

„ „ „ Mars' day יום מאדים

„ „ „ Mercury's day יום כוכב

„ „ „ Jupiter's day יום צדק

„ „ „ Venus' day יום נוגה

Folio 36a—36b. „ „ „ Saturn's day יום שבתאי

Folio 36b—37b. מהרוחות האויריות המושלים בשבעה ימים

Folio 37b. מהתעשנות הכוכבים הנזכרים

לחמה שאנדאלו אדום, ללבנה אלואי, למאדים פלפל,

לכוכב אלמאשטיקה, לצדק כרכום, לנוגה קושט, לשבתאי

גפרית:

Folio 37b—38b. השבעת האש אשר יושם בו הסמים

Folio 38b. (end) אחר השלמת כל זה יתראו חזיונות ודברי

שחוק אין מספר במשוררים בכנור וכל מיני כלי שיר

וניגון ייעשו כן למען יצאו החברים חוץ לעגולה וכו'

Folio 39a—39b. עתה ראוי שנאמר איך יעפל בעל המעשה:

Folio 39b—40b. תפלה כאשר ילבש המלבוש

Folio 40b. שמות וחזותות מלאכים וכוכבים ומזלות מספר

המלאך רזיאל עד שצ"ס הנכ"ל

Folio 40b—41a. שמות המזלות וחזותיהם

Folio 41a. (end) נשלם שמות מלאכי הכוכבים ומזלות

שמותיהם וקרקסריהם ונתחיל לכתוב חותמי השעות

והמזלות וראש וזנב התנין ואלו הם

Folio 42a. begins:— כל מי אשר יחפוץ להגיע אל תכלית המעשה של חותם בילט הנה מרם יכנס בענותה המלאכה הזאת יוהר ראשונה ויתרחק מכל מעשה הניאוף והמשגל ושומר מדבר דברי הבאי וליצנות וממותרות המאכלים ויסור טבל מחשבות זרה וערבוב וכו'.

It continues for two and a half pages.

Folio 43a—43b. הספר הזה הוא לשלמה ראש החכמים אשר ישנה בקריאתו הקורא פעמים רבות ויבינהו כי יקרא זה הספר השבעת שלמה ותחת הספר הזה ראשי הרוחות רעות והם בילט אשמדאי שונרון (ו"א שומרון) אשר בם עשה נפלאות רבו במספר וכל זמן אשר חפץ בהם היו לפניו וישרתוהו:

Folio 43b. בשם אל בעל היכולת..... כי כל מי אשר ישמע ההשבעה הזאת משלמה בן דוד המלך הגדול והדיבור היוצא בשם אל כל יכול וכו'.

43b—46a. Contain a number of conjurations in which numerous Cabbalistic names occur. The following found on fol. 45a. may serve as a specimen:—

עור נשביע אותך ונגזור עליך פיליט (ג"א ביליד) בן אנט בן נאשארון בן שמלון בן מינימאם בן יוקאר בן שמשא בן נאארם בן באמל בן באשבאש בן אשרויד בן מארא בן אשמדאי בן שונרון (ס"א שומרון) אשר היו נשיאים על כל המלאכים והקסרים כי הוא משל בימי שלמה ובימי

(פרופיטאיי) ר"ל הנביאם ואז במעשים רבים משל עליכם
אותך נשביע בחזק וכל הקרובים אליך: עוד אשביעך
בילט שהבא לעזרה למען כבודך אביך **אנט** ולמען
כבוד אמך **נעמה** ברצון ולא כבעם בשמחה ולא
ביגון וכו' באמת ולא בשקר לעשות אשר חפצתי וכו'

Folio 46a. ודע שהשתי וערב באמצעי אינו שתי וערב: הוא
לוח מרובע אינדיאנו והזהב חופה עליו מארבע צדותיו
ונעשה השתי וערב.

This protestation on the part of the author with
reference to the sign of the Cross seems quite super-
fluous; it is just the followers of Sabbatai Zevi who
are distinctly spoken of as making use of the same
(והפלא שעשו הוא זה שלקחו בגדי בר *Vide* מאורעית זבי p. 55b.)
וכמנח' לבני' ופרסו אותם על פני האדמה ואח' לקחו חרב של ב' סיפ' ^א
בידם והכו בו למול האויר פנים ואחור ומצד ימין לצד שמאל ומיד נפלו כמה
טיפות דם מאויר הרקיע על המנח' ואמרו לכל הנצבים אתם שזהו דם שדים
הנהרגו על המנח' בשתי וערב)

Folio 46a. (middle) אני **בילט** הגדול אל עזרתי מוכן

להשיב לך על כל שעלה אשר השאל ולמלאות רצונך
וחפצך ותאוותך כלו שאל ממני ויעשה מיד אני **אשמאדי**
מלך הדרום פלוסוף הגדול אם תחפוץ לדעת מעבורים
והווים ועתידים הנני מוכן לענות ולהתיר לך ספקותיך:

The next 5 pages (46a—48a.) contain the responses
of the Evil Spirit, with symbolic accom-
paniment, concluding with the words

הם ונשלם ספר **בילט**

Folio 48a (end)—49a. מהקדמת התשעה קאנדאריי:

דאוי לדעת כי המ' קאנדאריי (sic) אלו הם שמימיים
ונתנלו לשלמה בשפע האלהי' למחסה ולהצלח הנוף
והנפש וכו'

Folio 49a (illustrated) ends:— הם ונשלים מלאכת

הקנדאריי המ' של ראש החכמים **שהעה**

the last line beginning with the expression

ונ"ל י'פ'י'

Folio 49b. commences:— שם חמלאכים המשרתים לפני **בואל**

ברקיע שני...י"ב מחנות מלאכים

על מעלה ראשונה עומדים אלו

מעלה ב'

Folio 49b—50a. מעלה ג'

Folio 50a. מעלה ד'...אם בקשה לעשות אויבך מסורף משינה ולא ישן

קח ראש כלב שחור שלא ראה אור

Another version of this paragraph is added

in the same handwriting.

Folio 50a—50b. מעלה ה'

Folio 50b. מעלה ו'

מעלה ז'

מעלה ח'

Folio 51a. מעלה ט'

מעלה יוד

מעלה י"א

Folio 51b. דקיע עלישי וכו' שלשה ראשים שדים:

Consists simply of Cabbalistic names.

Folio 52a—52b. רקיע ששי.....תם

בִּשְׁם אֵל אֱלֹדֵי הָאֱלֹהִים אֱלֹהֵי אֲשֶׁר אֱהִיָּה

Folio 52b. Concerning the 7 Planets and the various parts of the human organism.

From the end of 53a. to 54b. there are 28

At the end of the 28th the following words

(יפ"י) אחר זה הניח הכותב כמו יוד שיטות חלק ולא ידעתי פירושו); another proof that this MS. is a copy of an older Hebrew MS., especially as the writer יפ"י uses the word הכותב

Folio 54b (end). The colours of the 7 stars are here given.

Folio 55a. contains the following ניסיון or "Experiment" of Simon Magus:—

The words which I have enclosed in parenthesis seem a later addition: (ספר הנסינות עין עיגול מופלא בדף ב"ג ע"ב והוא תחלת ספר זה)

ניסיון של שמעון מגו צריך שיעשה ביום צדק או מאדים בערב
ויהיה לך ראשונה גר שעות בתולה דולק ועשה עגולה עם חרב כמו שיראה
למטה ותרשום בד' הצדדים רושם שלמה וחותמות צדק ונוגה כאשר תראה
לקמן ותכתוב שמות צדדי העולם ר"ל מזרח מערב צפון דרום: וכאשר נעשה
זה עמוד באמצע העגולה ואמור ג' פעמים לא פחות ולא יותר ההשבעה הזאת
אשביע אתכם **לוציפר** וכל חבריך באלקים חיים במלאכי מעלה ומטה בכך
וכך ובשם פו"ם וכו' עוד אשביע אתכם **בגל זבוח** אדוניכם: עוד אשביע
אתכם בשמן אשר בידו מפתחות גהינם עליכם אשביע אתכם **בלוציפר** מלככם
אשביע אתכם במגדל תהום, אשביע אתכם בתורת ה' שלא יהיה לכם רשות
לעמוד באויר ולא תחת האויר ולא בארץ ולא תחת הארץ ולא במים ולא
בתחת המים ולא בשמים ולא תחת השמים ולא בשום מקום בעולם אלא
שתבאו מיד אל הסקים הזה אתה לוציפר עם חבריך או שתשלח שלשה
מעבדיך שיגידו לי האמת מכל מה שאשאל מהם בשם **אנלא, אנלאי,**
אנלמא אנלאוט אנלמון ובשם **אלפא, ואו הא ויו יוד הא**
מאהל אליהי אלק' צבאות אליאון וכו' והשמר שלא תישן כי מיד
יבוא לוציפר עם חבריו או ישלח ג' שלוחים מחבריו או מעבדיו ויאמרו לך מה
תרצה ומה תחפץ ולמה הבאת אותנו ואז מיד אתה תשאל מהם ג' דברים אשר
תחפץ ויאמרוהו ואחר התשובה תתן להם רשות באופן הידוע וזה ראוי שתעשה
ביום צדק או מאדים בהיות הלכנה בתוספת ארה ויעשה לכך בחדש פברואר או
מאיו או אגוסט או אוקטומבר כאשר השמש במספר שוה עם הלכנה אם הוא
אפשר ואם לא יעשה כאשר הלכנה במילואה והוא ניסיון אמיתי ובחון מרבים
והוא הכרח שתהיה נקי וטהור מאד בגוף ונפש: ולא תשאל יותר מג' שאלות

שאם תשאל יותר לא ישיבו ולא יתנו דבר י. ודע כי איזו מדרגה או מין שיהיה
 מן הרוחות: לא יענה יותר משלשה שאלות: ואני הכותב (כך היה כתוב)
 עשיתי על נסיון בזה והוא אמת: והעיגול שלו תמצאהו בראש זה הרף
 מאחוריו וזה הוא:

On the subject of "asking three questions and no more", the following passage occurs in the ספר חסידים
 תת"מ: בבית המדרש לפני רבים לא היו מניחים לשאול יותר
 מג' שאלות כנגד ג' ולא שאלת שאמר הקב"ה לשלמה וגם
 השואלים לחווים בכוכבים אין יכולים לשאל יותר מג' דברים בפעם
 אחת.

Folio 55b. begins:— והו' הציור של שמעון מינו מהנסיין
 הכתוב באחורי הרף

Folio 55b. (middle) נסיון לאהבה נפלא מאד ואמיתי
 מאדריאנו פילוסוף

Folio 55b. (end) Under the Amulet itself we have
 this remark:— לא כוונתי אותו יפה לכן צירתיהו
 ברף הסמוך עוד הפעם

Folio 56a—56b. contains נסיון מנוסה ואמיתי
 This "Experiment" concludes with the following
 remarkable confession in parenthesis:—

(וזה הנסיון נלמד משרה אחת שעמדה את הכותב (כך
 היה כתוב) ולימד אותו את המעשה הזה והוא אמת):

Folio 56b—57a. contains:— נסיון לראות רוח במראה

The following passage occurs in the course
 of this section:— אשביע אתכם הרוחות הנז"ל כולכם ב"ה וכו'—

ובארונים כלובוך ובההום ואש וכו' ובשמות ה' אשר הם
אש של נהינם וחרב חדה ושלשלת המאסר אשר מזניהם ירעדו כל
היצורים.....חכם ונבה (ר"ל ונבון יפ"י)

Folio 57a. contains another short form of conjuration.
אופן אחר להשביע או להקדיש מבעת כיום שבת ושעתו כאשר
הלכנה בתוספת

Another proof of the Jewish character
of this work. (Note that the time for conjuring &c.
is after the outgoing of the Sabbath. The Talmud
(*Pesahim* 112b) mentions that the שדים go about on
לצאת מהמאסר באניה אחת לבר בניירו אות בספינה:
At the end of 57b. we have this observation:—
ודע שמצאתי נוסח אחר ומובים השנים כאחד לערב מלאכתם שמה
שחזר באחד ימצאו באחרת וזה נוסחא של השניה ובזמן עשייתה.
בספינה וכו' and at the end of Folio 58a we have the following
characteristically Jewish invocation:—

אם יחפץ אחד
לצאת מהמאסר באניה אחת לבר בניירו אות בספינה:

At the end of 57b. we have this observation:—
ודע שמצאתי נוסח אחר ומובים השנים כאחד לערב מלאכתם שמה
שחזר באחד ימצאו באחרת וזה נוסחא של השניה ובזמן עשייתה.
בספינה וכו'

and at the end of Folio 58a we have the following
characteristically Jewish invocation:—

בזמן שאתה עושה בספינה תאמר התפלה הזאת: ה' היה נא לרצון
לי ושמרני כל ימי חיי אתה אלהי אברהם אלהי יצחק ואלהי יעקב
שים נא ברכתך ורחמיך עלי אתה האל כל יכול הציל נא את
עבדך בן אמתך מכל דבר רע ומכל אויב רע ולא ינע בי לעולם
ולא יקרב אליי ושלא אראה איתם בבואם לעשות רצוני והצילני
כאשר הצלת מיכאל המלאך המעולה ולא יהיה להם כח ויכולת

עלי כמו שלא היה להם יכולת וכח עליו אמר כי"ר:

Folio 58b. The greater part of the page is devoted to an illustration of the amulet referring to the ship spoken of above. The heading of this quaint and peculiar illustration is as follows:— הא קמך צורה הספינה כאשר אתה רואה כן העשה :

Folio 59a. contains 2 illustrations introduced by these words:— אלו החותמות אשר מחוץ הם נסחאות אחרות ע"כ הפועל יעשה שני קלפים ובכל אחד יכתוב נסחא אחת כדי לצאת מספק בעבור הסכנה:

Folio 59b. At the head of one of the diagrams on this page we have the following:— זהו הענול השלישי שיתרשם מעבר האחר מן הקלף הנז' וזה הוא ולא כוונתי אותו כהונן עיין הב' בדף הסמוך

Folio 60a—60b. שער לילך בתוך הענן באויר:

לך אל מקום רחב כאשר הזמן בהיר ובלי רוח ואמור בשם ד' אלהים חיים מלך העולמים וקיים לנצח אח"כ אמור איזה מומרים ובסוף יאמר בדרך אפקיר רוחי וכו' ואח"כ אמור אנא ארון הארץ ואלהי כל היצורים שמע נא לקול תפילתי וחנני כי"ר:

Folio 61a. begins דע שצריך לבעל המעשה הזה שיהיה חרוץ ויחבר אלו השמות לשמות אחרים כי יקשה מאד לאדם לסבול כחות השדים וערמות לבם או להתחבר ולגור איתם בשום פנים:

Folio 62a—64b. התעוררות וקריאה יום לבנה וכו'

- Folio 64b. חותם רוחות הארציות
- Folio 64b—65a. מהרכבת כלי השריקה
- Folio 65a. מכבישת ואסור הרוחות.....
- אופן מעשה הספר הזה כרי שלא ימעה בו בעל המעשה.
- Folio 65b—66a. וזהו מלאכת העיגול
- Folio 66a. שער להיות לך רוח אחד במבעת סגור אשר
הוכל לדבר עימו ביום ובלילה וללמוד אותך כל מלאכות
העולם אם חפצך
- Folio 66b. שער אחד לראות הרוחות ולדבר איתם והוא סוד
נפלא..... זה הוא אשר פעלהו פלינ"ש ופימאגור"ש
כאשר רצו להשיג דבר מהרוחות והוא סוד נפלא:
- Folio 67a. שער להיות בלתי נראה קח תרנגול שחור כולו וכו' ,
שער לבית בלא ונחשתיים
- Folio 67b. שער לפתוח כל המסגרות
- Folio 67b—68a. שער להשיג מענה מהרוחות
- Folio 68b. שער להזיק שונא
- Folio 69a. שער להביא רוח טוב שיגיד לך על כל מה
שתחפוץ לבד מדברי נשים ועשות רע שלא תשאל.....
.....אח"כ תברע על ברכך שלשה פעמים והאמר
ההשבעה הזאת ק'ק'ק' ה' אלקים צבאות עם יתר
קדושיך תחנני נא ותשלח לי מניד אחד שיגיד לי האמת
על אשר אשאליהו ולא תפחד כי הוא רוח טוב והראה
אותו שיבא מיד אחר התפלה.....וכאשר יבא הוא ילך
אצל המזבח ויתפלל ואח"כ יבא אליך ואתה תשאלהו
לשמו והוא יגיד לך:

(Cf. Azulai's שם הנדולים, s.v. Joseph Karo, and the work תאורעות צבי printed in תקעה)

Folio 69b. is blank.

Folio 70a—70b. ניסיון באראקון ויכול להעשות בכל מקום בחברים וזולת חברים ויותר טוב בלא חברים יהיה לך ראשונה חרב אחד חדה ומבהיק הטב ועשה עם החרב הזה עגולה אחת..... אח"כ יהיה לך קלף ככלב בלתי גולד ודם הודו"ר וכתוב בזה הקלף עם זה הדם הקרקטירו האלו..... ואמור המזמור הזה ג"פ אח"כ אכור ההשבעה חזאת: אשביעך רוח הנקרא בראקון באמונה אשר לך עם חברתך השדה ובכח ואמיתית אלקים חיים אמת ורחמן ובמלאך ההוא אשר יאמר בקול חצוצרות ליום הרין קימו כל האנשים ונשים המתים ויאמר באו באו אל הרין הישר לפני האלהים בורא הכל: ועוד אשביעך בראקון במלאכי מעלה וכטה ובכל מכשלות וכוחות השמים שתבא מהרה: עוד אשביעך בארקון באלו המלאכים הקדושים ומשרתיהם ואותותיהם בשם רפאל ומשרתו משה: גבריאל ומשרתו לבנה: סכאל ומשרתו מאדים: מיכאל ומשרתו ככב: צדקאל ומשרתו צדק: ענאל ומשרתו נוגה: קפציאל ומשרתו שבתי: שתתראה מהרה לפני בצורה אנושית כבלי שתזיק לא לגופי ולא לנפשי ואבריי בכח אלהים חיים ואמת והוא יכבש אותך לבא להשיב לי: עוד אשביעך ב"ב מולות טש"ת סא"ב מע"ק גר"ד ובכח גבריאל המלאך שנתן כח לשמשון ואשר השפיע בחכמה לשלמה הע"ה: עוד אשביעך בראקון בשמות ה' הקדושים פ"ום ובשם כוון אשר זה השם יקרא בחצי הלילה ולקולו יקו:ו כל המתים טובים ורעים ברגע עין ובשם שו"ר אשר בו הבורא ה' אלקים יעשה שכל אבני העולם מכל הבנינים יפלו אחד מול האחר ויהפכו וילחכו יחד ואו יאמרו הבריות אנושיים אל ההרים בואו לישראל עלינו ולגבעות תכסו אותנו: צ.ש.ב. ובשם יה הבלתי נדבר אשר בו האלקים אחר יום הרין יחרוג הישטן עם בחיריו וכל רשעי לב יושעו בנהר דיגור וישמחו בחיריו ויגילו בכבוד אלקים חיים וגאותו שמה יתענגו וינחו מנוחת עולמים: עוד אשביעך בראקון ברוח העניו עם חברין ג"כ בה' המברך והספאר בחדרי מרומי הנורא בעולמו ושמי השמים הנעבד מכל היצורים לעד ולדור דורים שתבא מהרה בצורה אנושית קטנה: עוד אשביעך בראקון במלאכי השרת הקדשים ובכל שמות ה'

שתבא כהרה ולא יעצרך שום עיכוב ושום כבה כלל: עוד אשביעך באראקון
בכל ברואי ה' מעלה וטטה (ויפרוש המעולים שיצורים) שתבא מיד בלי איהור
בצורה אנושית קטנה בלי נזק ובלוי רעדה והפחדה כלל לא בגופי ולא בנפשי
ולא בשום אבר מאברי וכו': עוד אשביעך בהפלגת השכמה שנתן ה' למוכאל
המלאך ולגבריאל המלאך במעלה הקדושה: ואז מיד יבא רוח אשר הוא חכם (!)
ושומע למצוותיך ויגיד לך כל חפצך ויבא בצורה אנושית בכל פעם שתרצה
לדבר עמו ואתה תשאלהו כאשר תבהר ויענה אכתה בענוה ונפש חפציה

שער לגניבה, Folio 70b—71a.

Folio 71a. תאמר על כלי זכויות **שִׁידִירָו** ג"פ **שִׁידִירָא**
ג"צ **זִמִּירָא** ג"פ **אִפִּירָא** ג"פ **דְּבִירָא** ג"פ והוא
מגדל צחית עצים מגרב

Hereupon follow nearly 4pp. (71a—72b) of the final
Prayer, and conclusion of the former portion
of this MS. It goes through the entire
alphabet a greater or less number of times,
and begins as follows:— מלך אבי"ע, מלך אביר,
מלך אנלא, מלך אדון, מלך אדיר, מלך ארך אפים, מלך
אהוב, מלך אוהב, מלך אומן, מלך אומר ועושה, מלך אוור
צדק, מלך אוור, מלך אחר, מלך אין סוף, מלך אלהים, מלך
אלים, מלך אמן, מלך אמון, מלך אמיץ, מלך אמת,
מלך בהיר, מלך בוחר וכו'

(Cf. "The Book of Rasiel" f. 30a, Wilna, 1875.)

After 72b. follow about a dozen pp. in similar hand-
writing, though more cramped and closely written,
having a fresh pagination.

Folio 1a. has the following heading:— העתק הכתב

שניתן בווינה והיא אשר נתתי לו בעיר פראנה יע"א
והוא לא ידע והחזרתיה לידו וקיימתי מצות אבידה וכו':

The "Experiments" which are contained in 7 sections
(f.1a—2b), i.e. on close upon 4pp., begin thus:—

נסיון מאד רב ומעולה המנוסה פעמים רבים ע"י אנשים חכמים
ושרים גדולים להשים רוח חיוני תוך צורה אסור ועומד בתוכה
משיב על כל אשר הבקש וכל שאלה שישאלוהו כל אדם הן חכמות
וידיעות לעשות ארקימיא הן למצא כמון ואיך צריך להשביע
להוציאו וכל שאר השבעות ולהראות בחוש העין תוך המראה
ארדענט: ונראה שאומר **ארדענט** מה שתרצה גם להשמיע
לאונך, ואת המלאכה למורה מפי הפילוסוף הגדול ר' יאורה דיקלוש'
מו' חלקים האלו:

Folio 1b. begins with the Cabbalistic Alphabet:—

החותמות הנו' לעיל

Folio 2b. נסיון ממלאכת שהע"ה להביא רוח אחד בלי נוק כלל
ויתראה בלי קרבן בהברחת **השית** ויתן מענה על כל
מבוקש בלי שקר ומעות בין מהצלחה בין מהשגת אשה
בין ממסמן ולדעת כל ענין משלום ממלחמה מענין
הדרך מנכול הזמן משירות מהקרוב לבא מהאדם
מהעברה ממקום למקום בלי סכנת גוף ונפש
(F.3b.) ורשות ביד האומן להתפלל תפלות אחרות
הנכללים בספר המפתח שעשה שהע"ה:.....ואם
לא יבוא או תוכל להשביע בהשבעה מן המפתח או
בהשבעות הנו"ל

Folio 3b. (last line) נסיון עולה יפה ובטוחה בתכלית העתקה

מספר הנק' אידיאה ושהמע"ה חיבר אותו
Folio 4a. ראשית דבר תקח אחת אופופ"ה הנקרא ב"א ווידה"ופף
 ונקראת בלשון הקודש אנפה וכו' ו

Half of 5a. is taken up with mystic names and the
 other half contains an illustration.

The last line, in a later hand, reads thus:—

ע"כ היה כתוב בכתב שהחורתי לו בפראנה יע"א

Folio 5b—6a. is perfectly Jewish in character.

It begins מגדל אחד ברוק ומנוסה

Folio 6a. has a section of about five lines with the
 heading להתרה האמר

Folio 6a. (7 lines from the bottom) has the heading
 לחולי העינים מסוגל; it contains the following
 passage:— בשם ה' צבאות אלקי ישראל ובשם

אהיה אשר אהיה ובשם ממטרון ובשם הע"כ של
 הקבה ובשם אדריבון ובשם שבחי (נ"א שבת) ה
 ובשם שמועיאל השר הגדול ובשם שמישיאל המלאך
 ובשם אליהו חנוך הנביא ובשם מיכאל גבריאל ה
 ורפאל ובשם הדרניאל פיסחון מיטמון סיגרון ה

המלאכים הקדושים וכו' ה

Folio 6b. למי שאכל סם המות

” לבקש שאלה מהאדון ועשר

” קבלה מירבי שלום

” להחלים מלך או שלטון או מי שתרגה שיעשה רצונך

Folio 7. has, in a later hand, the following words:—

באן שיין מה שכתוב בדף ע"א סי'

referring to the Alphabetic Prayer beginning "מלך אביע"

(*Vide* above, s. *Folio 71a*).





HW 24LE V

**This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.**

**A fine of five cents a day is incurred
by retaining it beyond the specified
time.**

Please return promptly.

~~OCT 18 1955~~

